

Les

Petits

Jeudis

du

Jazz

Club

Moulinois

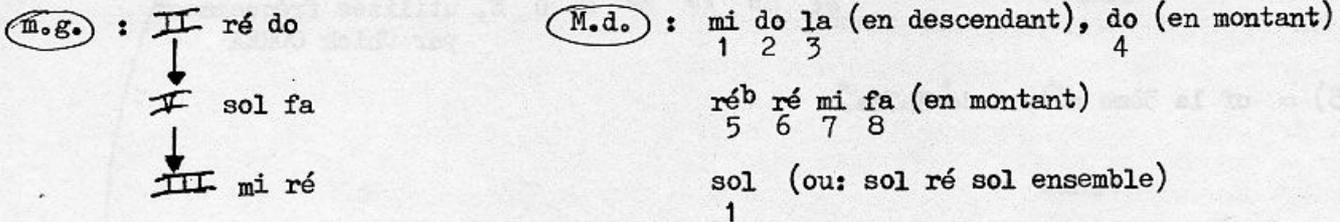
L'art de
résoudre
quelques
"résolutions"

par Jean BAZOLA

Les accords du degré **II**, du degré **V** et de triton n'ont fait appel à la main gauche qu'à des intervalles de 7ème (ré do, ou sol fa, ou ré^b si). On va étudier maintenant un autre type de résolution qui va embrasser la totalité de l'accord de 7ème (en jazz on appelle accord de 7ème "tout court" ce que l'on devrait appeler un accord de 7ème diminuée ou de 7ème mineure). Exemple : l'accord G 7 (sol 7) est formé non seulement des 4 notes : sol si ré fa, mais aussi des 3 notes : la ré^b mi. Les jazzmen modernes (le pianiste Michel Pétrucciani) utilisent fréquemment l'accord dans sa totalité (7 notes), d'où :

4ème RESOLUTION :

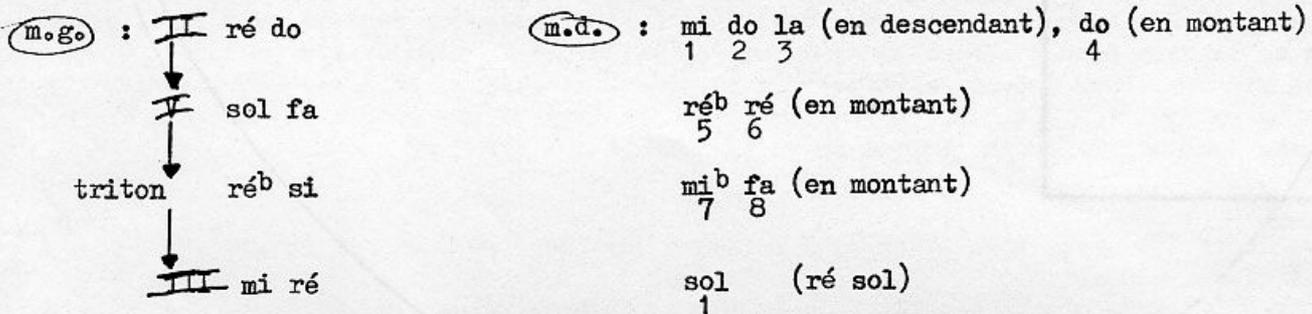
On va se servir des 3 notes les plus hautes de l'accord (la ré^b mi) en les jouant l'une après l'autre à la main droite (m.d.)



(**III** = substitution de **I**, cf note 1)

On peut combiner avec le triton, et on obtient :

5ème RESOLUTION :

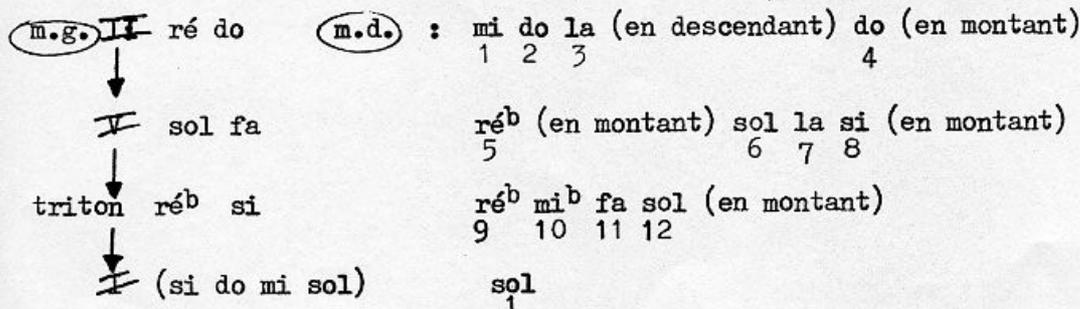


Il convient de remarquer qu'on peut utiliser le schéma de la 2ème résolution :

II → triton → **I**. Pourquoi ? parce que les 3 notes la ré^b mi n'ont de signification que par rapport aux 4 premières (sol si ré fa). Il faut donc, dans ce cas, préparer obligatoirement le triton par le passage à la dominante **V**.

Une conséquence importante découle de la précédente résolution :

Reprenons le schéma de la résolution **II** → **V** → triton → **I** (tonique, ou sa substitution = **III** : **II**, **V**, triton, **III**) Attention à la main droite ! on va avoir plus de notes à jouer ! (5,6,7,8,9,10,11,12 se jouent 2 fois plus vite que 1,2,3,4)



(Ou 4ème renversement de l'accord de do 7ème majeure (2) ou C^Δ/B)

Examinons la suite des notes 6,7,8,9,10,11 c'est-à-dire G,A,B,D^b,E^b,F ; nous venons de "réinventé" la fameuse gamme (3) formée de 6 tons égaux (4). C'est le mode souvent utilisé par Claude DEBUSSY ou par John COLTRANE (5).

Comme quoi tout est dans tout et réciproquement !

Bon courage, et au 17 mars?

notes :

(1) = Pourquoi ? réponse le 17 mars !

(2) = Ce 4ème renversement de l'accord de C^Δ est une "conquête" de Chick COREA

(3) = Il vaudrait mieux dire un mode (voir jeudi 17 déc, 20h30)

(4) = Les 2 modes de 6 tons sont : G A B D^b E^b F

et G^b A^b B^b C D E, utilisés fréquemment
par Chick COREA

(5) = cf la 3ème mesure de "Mafma."