

La grille de Jazz ①

C'est une façon de noter les accords.

C'est une convention entre musiciens

Aucune prétention à remplacer les notes sur 1 portée
(et vice-versa ---!)

C'est commode.

C'est adapté au jazz.

Un morceau de Jazz :



JAZZ-CLUB MOULINS
12 Nov 87

en général : { 1 exposition du thème par 1 instrument
des improvisations sur la "grille" de ce thème
1 re-exposition du thème.

Constantement = { 1 accompagnement dessous le thème et les improvisations

accessoirement = { une introduction
des modulations, des interludes
une coda, une queue.

Longueur des morceaux

* 8 mesures (ST JAMES INFIRMARY)

* 12 mesures (le blues) (cf 7 janvier & 31 mars)

* 16 mesures (JADA, ou 1700) INDIGO)

* 16 mesures + 1 queue (BABY WON'T YOU PLEASE COME HOME)

* 20 mesures (AFTER YOU'VE GONE)

La grille de Jazz (2)

* le plus fréquent = 32 mesures (= le "Standard")

Le Standard

32 mesures = A = 1^{ère} phrase de 8 mesures
 A = 2^{ème} phrase (sensiblement) identique de 8 mesures
 B = 3^{ème} phrase différente = Le Pont (Bridge)
 A = 4^{ème} phrase, 8 mesures $\approx$ 1^{ère} phrase et 2^{ème} phrase

A = 1^{ère}, 2^{ème} et 4^{ème} phrase

B = le Pont

En résumé on dira « c'est un AABA »

Exemple d'AABA : ON THE SUNNY SIDE OF THE ST, BODY & SOUL

..... mais ! A et B peuvent être autrement placés :

AA'BA : HONEYJUCKLE ROSE

AABC : AUTUMN LEAVES (C $\neq$ A et C $\neq$ B)

ABBC ou AABB ; ou 2A, 2B, A. = les bossa-nova

ABAC : I CAN'T GIVE YOU ON GREEN DOLPHIN S-NUAGES

Notation "américaine"



JAZZ CLUB MOULIN

18/11/12

Cette notation dite "américaine" étant en fait la notation universelle, autant s'y adapter dès le début en apprenant ce tableau de correspondances : $\longrightarrow$

A = La

B = Si

C = Do

D = Ré

E = Mi

F = Fa

G = Sol

Soit

B^b = Si bémol

F[#] = Fa dièse

C = Do

etc.

Les Accords

Sans anticiper sur la séance traitant des accords du 3 décembre, il faut dès maintenant savoir ce qu'il y a dans les 32 petits carrés d'une grille.

(appel : 1 grille $\left\{ \begin{array}{l} = \text{développement} \\ \text{harmonique d'un morceau,} \\ = \text{suite d'accords.} \end{array} \right.$

La grille de Jazz (3)

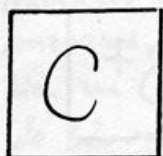
tous les exemples seront
donnés en $D_0 = C$.

- accord pur = C
- si la quinte est touchée = C^+ ou C^{b5}
- si la tierce est touchée = C^m
- si tierce et quintes touchées = C^{m+} ou C^{mb5}
- accord plus sixte = C^6
- accord plus septième de dominante = C^7
- accord plus septième majeure = C^{Δ}
- accord plus 7^{ème} et 9^{ème} = C^9
- " " " " " plus 11^{ème} = C^{11}
- " " " " " plus 13^{ème} = C^{13}
- si 9^{ème} 11^{ème} ou 13^{ème} touchées : C^{b9} , ou C^{11+} , etc...
- accord plus tierce mineure, plus quinte bémol, plus 7^{ème} = C^{ϕ}
= 1/2 diminué
- " " " " " " " plus sixte = C°
= diminué
- accord moins tierce, mais plus quinte = C^{4sus}

----- ne fumez pas !
Attendez le 3 décembre !!

1 case d'1 grille

1 case = les 4 temps de la mesure
(1% seulement des morceaux sont à 2 ou 3 temps)

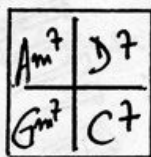


les 4 temps sur 1 accord de C

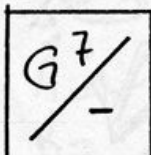


les 2 premiers temps sur l'accord de $Gm7$
 les 2 derniers temps sur l'accord de $C7$

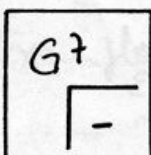
La grille de Jazz (4)



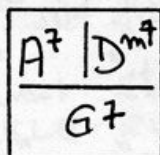
1^{er} temps = $Am7$
 2^{ème} temps = $D7$
 3^{ème} temps = $Gm7$
 4^{ème} temps = $C7$



2 premiers temps = $G7$
 2 derniers temps = break (pour les breaks: cf le 18 février)



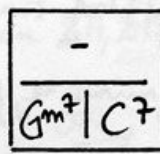
3 temps = $G7$
 1 temps = break



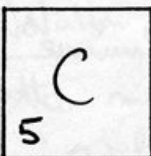
1 = $A7$
 2 = $Dm7$
 3 } = $G7$
 4 }



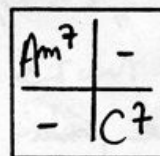
1 temps = $G7$
 3 temps = break



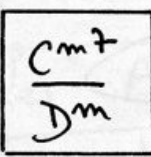
1 } break
 2 }
 3 = $Gm7$
 4 = $C7$



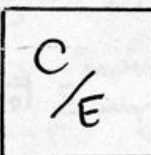
4 temps accord de C
 mais la basse
 doit jouer G



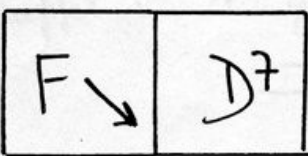
1 = $Am7$
 2 } break
 3 }
 4 = $C7$



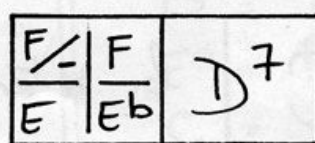
Ces 2 accords ($Cm7$ et Dm)
 doivent être joués simultanément
 sur 4 temps



4 temps d'accord de C , mais doit
 être joué au 1^{er} renversement de
 façon à ce que la note E soit à la basse



descente par 1/2 tons
 pour aller de l'accord
 F à l'accord $D7$



JAZZ CLUB MOUNES
 12/11/82

La grille de J33 (5)

Simplification

afin d'éviter { de noter 2 fois le même accord
ou 2 fois la même cellule
ou 2 fois la même ligne

même accord

ceci :

sera noté ainsi :

F7	F7	Bb	Bb	G7	G7	C7	C7
F7	%	Bb	%	G7	%	C7	%

même cellule

ceci :

sera noté ainsi :

$\frac{Gm7}{C7}$	C7	$\frac{Gm7}{C7}$	C7	$\frac{F}{Dm7}$	$\frac{G7}{C7}$	$\frac{F}{Dm7}$	$\frac{G7}{C7}$
$\frac{Gm7}{C7}$	C7	—	—	$\frac{F}{Dm7}$	$\frac{G7}{C7}$	—	—

même ligne de 8 mesures

ceci :

sera noté ainsi :

Fm7	Bb7	EbΔ	AbΔ	Dø	G7	Cm	%
Fm7	Bb7	EbΔ	AbΔ	Dø	G7	Cm	%
Fm7	Bb	EbΔ	AbΔ	Dø	G7	Cm	%
—	—	—	—	—	—	—	—



Attention : si vous voyez ceci, ce n'est pas un morceau de 16 mesures, mais bien un AABA, de 32 mesures !

ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET AABA

A	C	E7	F	$\frac{G7}{Ab0}$	Am7	D7	$\frac{Dm7}{G7}$	C
B	C7	%	F	%	D7	%	(G7)	(%)

Jimmy Mc HUGH
Dorothy FIELD
1930

La grille de Jazz ⑥

"Typographie" d'1 grille

Un coup d'œil global sur la composition typographique d'une grille vous fera reconnaître la succession de mesures semblables (cellules identiques) ou des groupes de mesures caractéristiques (Turnaround, Étraveau, ... voir la séance du 4 février) -

D'où une meilleure compréhension du morceau; « on sait où on va ».

Une cellule est composée d'un nombre pair de mesures (2, 4, rarement 8, presque jamais 6)



Dans le cas d'un AA'BA" (cellules de 2 mesures)
P = Pont

1	2	3	4
1	2	3	4 his
P 1	P 2	P 3	(break)
1	2	3	4 ter

idem, mais avec cellules de 2 ou 4 mesures

1	2	3
1	2	3 his
P 1	P 2	P 3
1	2	3 ter

(en fait, ceci est la typographie du morceau intitulé

HONEYJUCKLE ROSE,
de Fats WALLER,
1929

Gm ⁷ /C ⁷	%	%	F/Dm ⁷	G ⁷ /C ⁷	F/Gm ⁷	Am ⁷ /Ab ⁰
—	—	—	—	—	F/B ^b	F
F ⁷	%	B ^b %	G ⁷ %	C ⁷ %		
—	—	—	—	—	F/B ^b	F

La grille de Jazz (7)

Et en regardant la dernière mesure du morceau, on prend connaissance de la tonalité du morceau, ici Honeydew Rose en F

Sous mémoire, sachez qu'il existent des grilles sans accord (= grilles modales) et des grilles chiffrées (= grilles Berkley) : à voir 17 décembre, 3 mars et en mai.

Pour l'instant, pas de panique, sachez qu'il grille recèle des trésors musicaux que les jazzmen arrangeant d'ailleurs souvent à leur goût ; c'est ainsi qu'il faut considérer 1 grille : le 1^{er} accord de l'orchestre, afin que TOUS jouent sur la MÊME chose. Après avoir « accordé » la grille, il faudra accorder les instruments et --- jouer.

Grilles des morceaux cités

N.B. = toutes les grilles sont données en « C concert » : la lecture est plus aisée pour les instruments en Ut, plus ardue pour les instruments Bb, Eb.

St JAMES INFIRMARY
Irving Mills - tradit.

Fm/C7	Fm	Fm/Eb7	Ab/C7	Fm/C	Fm/Db7	Bb7/C7	Fm
-------	----	--------	-------	------	--------	--------	----

TIN ROOF BLUES
N.O.R.K.
+ W. MELROSE
1923

Bb	Eb	Bb	Bb7	Eb	Eb7	Bb	G7
C7	F7	Bb/Eb	Bb/F7				

JADA
Bob CARLETON
1918

F	D7	G7/C7	F	%	D7	G7	C7
F/Ab	Gm7/C7	—	F	D7	G7/C7	F	

BABY WON'T
YOU PLEASE
COME HOME

Charles WARFIELD
&
Clarene WILLIAMS
1919

E^b/G^7	C^7	F^7	%	G^7	C^7	F^7	B^b7
-	-	-	G^7	A^b/C^o	E^b/C^7	F^7/B^b7	E^b/C^7
F^7/B^b7	E^b						

JAZZ CLUB MOULINS
12/11/87

AFTER YOU'VE GONE

Turner CLAYTON
&
Henry CREAMER
1918

E^b	$E^b m$	B^b	G^7	C^7	F^7	(B^b)	B^b7
-	-	-	-	C^m/G^7	$C^m/E^b m$	B^b/D^7	G^m/E^o
B^b	F^7	B^b	%				

ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET (cf page 5)

HONEYSUCKLE ROSE (cf page 6)

AUTUMN LEAVES

Joseph KOSMA
&
Jacques PREVERT
1947

F^m7	B^b7	$E^b\Delta$	$A^b\Delta$	$D\phi$	G^7	C^m	%
-	-	-	-	-	-	-	-
G^7	%	C^m	%	F^7	B^b7	$E^b\Delta$	%
$D\phi$	G^7	C/B	B^b/A	A^b7	G^7	C^m	%

I CAN'T GIVE YOU
ANYTHING BUT LOVE

F/G^m7	$A^m/A^b o$	G^m7	C^7				
F^7	%	B^b	%	G^7	%	G^m7	C^7
-	-	-	-	F	F^7	B^b7	%
B^b	B^o	$F \rightarrow$	D^7	G^m7	G^7/C^7	F	%

