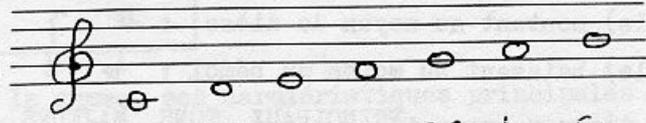


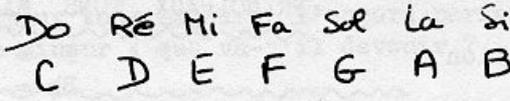
1er épisode du FEUILLETON sur l'IMPROVISATION
réalisé par Baby BEAUBRUN :

(1)

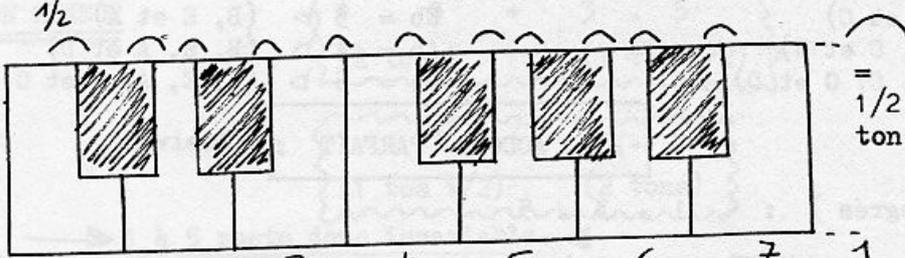
LA GAMME :



sept notes de bases :



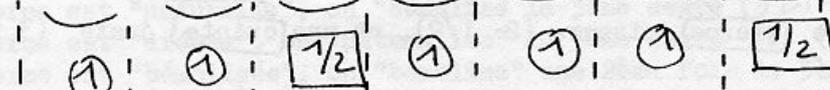
STRUCTURE
(cf clavier
du piano)



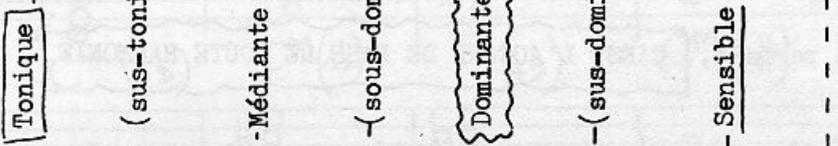
N~~um~~éros (convention)



Intervalles (en tons) :

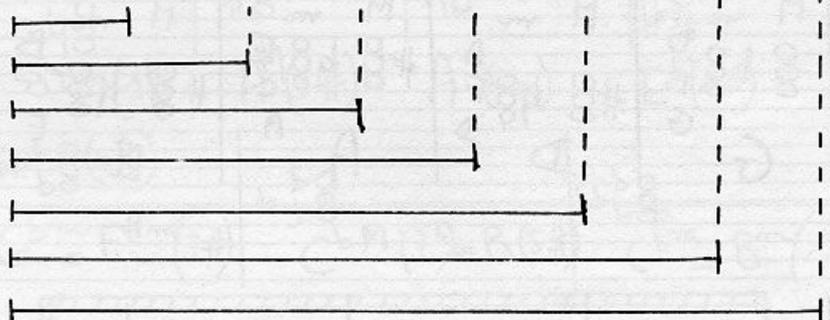


Surnoms :



Intervalles
(en notes)

- Seconde
- Tierce
- Quarte
- Quinte
- Sixte
- Septième
- Octave



CARACTERISTIQUES PRINCIPALES A RETENIR :

- 1°) Cinq tons et deux 1/2 tons, répartis en 2 tons , 1/2 , 3 tons , 1/2 .
- 2°) Surnoms : TONIQUE et DOMINANTE (+ sensible)
- 3°) Intervalles : TIERCE QUINTE SIXTE SEPTIEME
(ou sixième)
- 4°) le numérotage : 1 (tonique) à 7 (sensible, ou septième)

TOUTES LES GAMMES SONT CONSTRUITES DE LA MEME FACON
QUELQUE SOIT LE POINT DE DEPART :

Conséquence : → des modifications de certaines notes (= sons) :

a) en la (le) montant au moyen du dièse : # } valeur de la
b) en la (le) baissant au moyen du bémol : b } modification = 1/2 ton

PRINCIPAUX TONS MAJEURS

C = sans altération	F = 1 b (B)
G = 1 # (F)	Bb = 2 b (B et E)
D = 2 # (F et C)	Eb = 3 b (B, E et A)
A = 3 # (F, C et G)	Ab = 4 b (B, E, A et D)
E = 4 # (F, C, G et D)	Db = 5 b (B, E, A, D et G)

L' ACCORD PARFAIT :

Notes (ou degrés) : 1 . 3 . 5

Intervalles : une tierce majeure (2 tons), et une quinte juste (3 1/2 tons)
ou : une tierce mineure (2 1/2), et une quinte juste (3 1/2 tons)

de 1 à 3 : 2 tons = majeur ; ou 1 ton 1/2 = mineur

de 1 à 5 : 2 tons + 1 ton 1/2 = majeur ; ou 1 ton 1/2 + 2 tons = mineur

On note "M" = majeur, et "m" = mineur (à défaut d'indication, l'accord est considéré comme étant majeur)

L'accord parfait, C'EST L'ACCORD DE BASE DE TOUTE HARMONIE

Exemples :

The image shows two rows of handwritten musical notation on a five-line staff. Each row contains five measures, each representing a different chord. Above each measure are the letters 'M' (Major) or 'm' (minor). The notes are written as circles on the staff lines, with their letter names written below. The first row shows major triads for C, G, D, A, and E. The second row shows minor triads for F, Bb, Eb, Ab, and Db.

LE TON MINEUR :

Remarque : Ne pas oublier de tenir compte des altérations particulières à cette gamme .

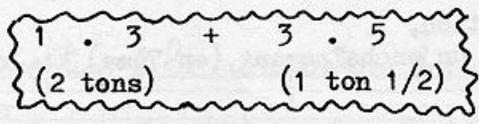
L'accord mineur s'obtient en diminuant la tierce
d'un 1/2 ton ; la quinte ne change pas.

(la suite du
feuilleton au prochain n°)

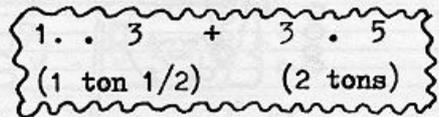
Notre FEUILLETON sur 1' IMPROVISATION
réalisé par Baby BEAUBRUN.

Résumé du chapitre précédent : la gamme, ses caractéristiques principales ; les principaux tons majeurs, l'accord parfait.
L'histoire s'arrêtait au début du ton mineur : que va-t'il devenir ?

Suite : le TON MINEUR :



devient :



→ 1 à 5 reste donc invariable. ←

- 1°) Quand la tierce est "naturelle", on "bémolise le 3ème degré (3^b)
- 2°) Quand la tierce est "diésée", on "naturalise le 3ème degré : (3^b)
- 3°) Quand la tierce est "bémolisée", on "bémolise" une 2ème fois le 3ème degré (3^{bb}), c.à.d. = note naturelle juste en dessous.

On neutralise l'effet du # ou du b par un b (bécarre)

Exemples :

1°) C^M(rien) Cm(3^b) F^M(1^b) F^m(4^b) G^M(1[#]) G^m(2^b)

2°) D^M(2[#]) D^m(1^b) A^M(3[#]) A^m(rien) E^M(4[#]) E^m(1[#])

3°) G^bM(6^b) G^bm = F[#]m(3[#]) C^bM(7^b) = B(5[#]) C^bm = B^m(2[#]) (pas utilisés en jazz)

L' ACCORD DE SEPTIEME DOMINANTE :

Nota : un accord est toujours composé des degrés impairs de la gamme qui se superposent (sauf pour l'accord de 6ème), et sans tenir compte des "renversements" qui peuvent donner l'impression contraire.

L'accord de septième est composé des degrés : 1 . 3 . 5 . 7

Rappel : ne pas confondre : accord (tous les degrés) : 1.3.5.7. par exemple, et intervalle (écart entre 2 degrés) : 1 à 7 par exemple

CARACTERISTIQUE : L'accord de septième dominante, s'il est bien composé des degrés 1.3.5.7., voit le 7ème diminué d'un 1/2 ton, et s'écrit donc : 1 . 3 . 5 . 7^b

Pourquoi ? Dans la gamme de base, le 7 est situé 1 ton après la sixte 6 Dans l'accord de 7ème dominante, le 7 est situé 1/2 ton après la sixte 6 Donc :

Le point de départ de l'accord de 7ème dominante étant situé sur la dominante de la gamme de base, il est construit à partir de celle-là, et doit donc suivre la marche de la dite gamme, et subir les altérations qui la caractérise.

Constatons :

Un accord de 7ème de dominante est donc situé dans une gamme différente de celle dont il porte le nom, ce qui explique l'altération du 7ème degré (7^b)

Utilisation :

Sert de transition, ou participe à un enchaînement (en 7ème)

Exemples :

Handwritten musical notation showing two examples of dominant 7th chords. The first example shows a C major chord (C) transitioning to a G7 dominant chord (G7), with a note for the 7th degree (F#) labeled as '7# en gamme de G'. The second example shows an F major chord (F) transitioning to a C7 dominant chord (C7), with a note for the 7th degree (Bb) labeled as '7# en gamme de C'.

- (a) il y a toujours un accord de 7ème de dominante "marchant" avec un accord parfait (majeur ou mineur), et qui y ramène ;
- (b) On ne peut pas s'arrêter (ou finir) sur un accord de 7ème de dominante, l'oreille "attend" autre chose derrière !

Exemples (suite)

Handwritten musical notation showing six examples of dominant 7th chord progressions. The first row shows: (1#) G to D7, (2#) D to A7, and (3#) A to E7. The second row shows: (2b) Bb to F7, (3b) Eb to Bb7, and (4b) Ab to Eb7. Each example includes a diagram of the chord structure on a staff with notes and accidentals.

En jazz, on l'agrémente souvent avec la 9ème ou la 11ème (en transition), et avec la quinte augmentée (= 5 + en notation) pour revenir sur l'accord de base.

L' ACCORD DE 7ème dit " MAJEUR "

Il se situe dans la gamme de base et la 7ème (7) n'est donc PAS ALTEREE.

composition : 1 . 3 . 5 . 7

(convention : 1.3.5.7. M)

Dans la pratique : accord 7 = accord de 7ème de dominante, accord 7M = accord de 7ème de la gamme de base.

Le "M" signifiant "Majeure", par opposition à la 7ème de dominante, qui peut être dite "mineure".

(ceci est donc une convention entre les musiciens)

Exemples : C 7 = accord de DO 7ème de dominante : 1.3.5.7^b

C 7M = accord de DO 7ème Majeure : 1.3.5.7^Δ = C^Δ

Nota : l'adjectif "majeure" se rapporte à la 7ème et n'influe en rien sur la constitution de sa gamme de base qui peut être, elle, aussi bien majeure que mineure.

Des exemples d'accords de 7ème M ? Vous le saurez dans notre prochain numéro !

L'ACCORD de 6^e

Composition (c'est la seule exception à la composition des accords (V.p.5).)

1. 3. 5 - 6

Il peut être Majeur 6 (M6) (1. 3. 5. 6)
ou mineur 6 (m.6) (1. 3 \flat . 5. 6)

(Exemples)

Majeur

Do 6 Fa 6 Sol 6 Sib 6 Mi 6

Mineur

Do m.6 Fa m.6 Sol m.6 Sib m.6 Mi m.6

- Nota**
- Très utilisé dans le jazz.
 - Pratiquement tous les accords (Majeurs ou mineurs) peuvent être agrémentés de la 6^e.
 - En "harmonie jazz" un peu "élaborée" il est souvent utilisé avec la 9^e (1. 3. 5. 6. 9).

L'ACCORD de 9^{ème}

Caractéristique - à base de 7^{ème} de dominante. (+ une tierce majeure)
 C'est donc un accord de transition comme le sus-dit.
 [sa tonique est donc le 5^{ème} degré de la gamme de base] (altérations)

Composition

1. 3. 5. 7^b. 9

Do 6/9
 Do 9 (7M)

JAZZ Cet accord est souvent associé à la 6 ou la 7M (à la place de la 7^b) en gamme de base.

Nota ① Les accords à partir de la quinte (5) se composent par adjonctions successives de :

- + 1 tierce mineure (7)
- + 1 tierce majeure (9)

(Ex. Do 9 = Do Mi Sol Sib Ré.)

- + 1 tierce mineure (11)
- + 1 tierce majeure (13)

Nota ② les notes non altérées seront dites "majeures"

les notes augmentées ~ "augmentées" (#) Ex: 9# -]
 les notes diminuées ~ "mineures" (b) Ex: 9b -]

- l'adjectif "diminué" indiquant par tradition que c'est tout l'accord qui est diminué (sauf tonique) (Do 9 dim. = Do, Mi b, Sol b, Sib b, Ré b)

- l'adjectif "mineur" n'influe que sur ce qui précède immédiatement :

1x) accord si c'est un nom (Do m. Sib m.) = 13b5]

2x) note si c'est un chiffre (9b - 11b - 7b)

- de même pour l'adjectif "augmenté" appliqué seulement aux chiffres (5# (ou 5+ carrement) 9# - 11#)

- le cas de 7# n'existe pas puisque 7# = 8 (ou tonique).

Remarque - Les gammes se répétant dans la continuité, nous constatons que 9, 11 et 13 correspondent à 2, 4 et 6 un octave au dessus.

L'ACCORD de 11^{ème}



Caractéristique - même que l'accord de 9^{ème}.
 (+ une tierce mineure) [cf p'g Nota ①]

Composition

1. 3. 5. 7^b. 9. 11

M. m.

Pour une raison d'acoustique, on lui préfère souvent 11[#].

Exemple - Do 11 = Do. Mi. Sol. Sib. Ré. Fa.
Do 11[#] = Do. Mi. Sol. Sib. Ré. Fa[#].

L'ACCORD de 13^{ème}

Caractéristique - même que l'accord de 11^{ème}.
 (+ une tierce majeure) [cf. p'g Nota ①]

Composition

1. 3. 5. 7^b. 9. 11. 13

M. m. M.

Exemple - Do 13 = Do. Mi. Sol. Sib. Ré. Fa. La.
Sib 13 = Sib. Ré. Fa. Lab. Do. Mib. Sol.

Remarque - Nous n'irons pas plus loin dans les accords - car la 15^{ème} (15) est --- l'atomique, deux octaves au dessus (et tout recommence) → 19

ACCORDS DIMINUÉS

Tous les accords peuvent être diminués quelle que soit leur forme

Caractéristique

Un accord est dit "diminué" lorsque tous ses composants (sauf la tonique) sont minorés d'un $\frac{1}{2}$ ton (= 1b; ou 1# éventuellement)

- Exemple - (ou Do) Do dim. = Do . Mi^b . Sol^b [1. 3^b 5^b]
- Do 9 dim. = Do . Mi^b . Sol^b . Si^{bb} (la) . Ré^b [1. 3^b 5^b 7^{bb} 9^b]
- Si^b 7 dim. = Si^b . Ré^b . Fa^b (mi) . La^{bb} (sol) [1. 3^b 5^b 7^{bb}]

Un accord diminué peut se faire à partir de l'accord parfait (3 sons) - Dans la pratique, on l'enrichit en ajoutant au minimum la 7^e diminuée (ou 7^e mineure diminuée encore d' $\frac{1}{2}$ ton) (soit = la 6^e (6) [7^{bb}=6] (7^{bb}))

- Exemple - Do 7 dim. = Do . Mi^b . Sol^b . Si^{bb} (la)
- Si^b 7 dim. = Si^b . Ré^b . Fa^b (mi) . La^{bb} (sol)

Utilisation

- 1) principalement pour passer à l'accord de 7^e de Dom.
(Do 7 dim. → Sol 7 - Si^b 7 dim. → Fa 7)
la basse jouant en général, la tierce.
(Mi) Mi^b - Ré ou (Ré) - Ré^b - Do
- 2) pour passer au ton mineur supérieur on monte la tonique d'un $\frac{1}{2}$ ton (#) en conservant en leur état toutes les autres notes de l'accord.
(Do# 7 dim. → Ré^{mi} et Sol) (Fa# 7 dim. → Sol^{mi} et Ré)
- 3) surtout qu'avaient dernier accord, bien qu'en jazz on lui préfère souvent l'accord de 9^e immédiatement supérieur.
Ré^b 9 → Do (6/9) - Si^b 9 → Si^b (6/9)

QUINTE AUGMENTÉE

9

Caractéristique

Comme son nom l'indique c'est un accord dans lequel la quinte est élevée d'un $\frac{1}{2}$ ton (#).

Composition

1. 3. 5#

quel que soit l'accord. (7 (5#) - 9 (5#) etc -)

Utilisation

Exclusivement pour ramener à l'"accord de base" et juste avant celui-ci.

en Jazz

On agrèmente la quinte augmentée en lui adjoignant la 7^{ème} ou même la 9^{ème}. (accord de transition - la quinte augmentée ou est la précision qui indique que l'on arrive à l'accord de base) avec renversement ou développement.

Exemples

Do 5# = Do - Mi - Sol# Do 7 5# = Do - Mi - Sol# - Sib - → Fa
Sib 5# = Sib - Ré - Fa# Sib 7 5# = Sib - Ré - Fa# - Lab - → Mib

- en écriture courante, 5# sera écrit : (5+) -

TABLEAU RECAPITULATIF (12)

Tons sib mi**b** fa lab do sol reb

6

7M

7

9

11

13

9(7M)

11(7M)

13(7M)

6/9

7dim

5#

[1]. Principales tonalités utilisées en Jazz, par ordre décroissant d'importance

TABLEAU RECAP. (Suite) - (11)

Tons	sib	mib	fa	lab	do	sol	reb
-7 (5#)							
-9 (5#)							
-11 #							
-9b 11# <small>ou (11# 9b)</small>							

Lors d'une descente en 7^{ème}, 9^{ème}, ou 11^{ème} on "mineure" (3b)
 l'accord de base pour lui donner plus de "couleur".

Exemple

<u>mib m. 9</u>	<u>Ré m. 9</u>	<u>Ré b m. 9</u>	<u>Do 6/9</u>
(1. 3b. 5. 7b. 9.)	(do)	(do)	(Résolution) (1. 3. 5. 6. 9.)

* $\frac{3}{2}$ = accord parfait de base (1.3.5)

PETIT LEXIQUE.

Concernant le chiffrage des accords - (soit se un accord)

Sigle	Signification	Composition
x M (ou x Δ)	Majeur.	1. 3. 5.
x m. (ou x \ominus)	mineur.	1. 3 \flat . 5.
x 7	7 ^{ème} de dominante.	1. 3. 5. 7 \flat .
x m.7	— d $^\circ$ — avec tierce mineure.	1. 3 \flat . 5. 7 \flat .
x 7M = x Δ	la 7 ^{ème} n'est pas minorié (7 ^{ème} Majeure).	1. 3. 5. 7 (4).
x 7dim. (x7 $^\circ$)	7 ^{ème} de dominante diminuée.	1. 3 \flat . 5 \flat . 7 $\flat\flat$ (=6)
x 6	6 ^{ème}	1. 3. 5. 6
x 9	9 ^{ème}	1. 3. 5. 7 \flat . 9
x 9(7M) = Δ	9 ^{ème} dont la 7 ^{ème} est Majeure (non b)	1. 3. 5. 7(4) 9.
x 11	11 ^{ème} .	1. 3. 5. 7 \flat . 9. 11
x 11 \sharp	- d $^\circ$ - (la 11 ^{ème} seule est \sharp).	1. 3. 5. 7 \flat . 9. 11 \sharp
x 13	13 ^{ème} .	1. 3. 5. 7 \flat . 9. 11. 13
x 5 \sharp (x5+)	Majeur avec la quinte "augmentée" (\sharp).	1. 3. 5 \sharp .
x 7(5 \sharp) ou 5+	7 ^{ème} — d $^\circ$ —	1. 3. 5 \sharp . 7 \flat .
x 9(5 \sharp) ou 5+	9 ^{ème} — d $^\circ$ —	1. 3. 5 \sharp . 7 \flat . 9.
x 5 \sharp /9 ou (5+/9)	Majeur avec quinte augmentée + la 9 ^{ème} <u>note</u>	1. 3. 5 \sharp . 9.
x 6/9	6 ^{ème} + la 9 ^{ème} <u>Note</u>	1. 3. 6. 9.
x dim (ou x $^\circ$)	diminuée.	1. 3 \flat . 5 \flat .
x 11 \sharp (9 \flat)	11 ^{ème} dont la 11 ^{ème} est \sharp et la 9 ^{ème} (seule) diminuée	1. 3. 5. 7 \flat . 9 \flat . 11 \sharp .

- la parenthèse - indique la note modifiée dans l'accord - (Ex 7(5 \sharp) accord de 7^{ème} dont 5 est \sharp)

- le signe - indique l'accord et la note ajoutée. (Ex 6/9: accord de 6^{ème} + 9^{ème} note)

- le dim. (ou $^\circ$) - s'applique à toutes les notes de l'accord (sauf Tonique).

le b barre diminuée ne s'applique qu'à la note qui le précède (9 \flat = accord de 7^{ème} dom. + 9 \flat)