



# JAZZ-CLUB MOULINS

## BULLETIN N° 25

imprimé spécialement du JAZZ-CLUB  
— nouvelle série — 1300 exemplaires —

## "SOIREE JANVIER"

Le samedi matin, quelques (très peu) "JAZZCLUBIENS" s'activaient à régler la disposition des tables et des chaises en jurant qu'on ne les y reprendrait plus!...

Comme prévu, dès 19h, les tables harmonieusement dressées attendaient leurs convives. Les "HARICOTS ROUGES" présents depuis la fin de l'après-midi observaient les dernières mises au point de sonorisation. L'ambiance s'échauffait au fur et à mesure de l'arrivée des invités; les langues se déliaient, les conversations se croisaient au gré des rencontres.

À 21h tous les participants avaient trouvé leurs places et le repas a pu commencer. L'équipe des serveuses passait les plats succulents et raffinés. Enfin, après avoir dégusté une dernière part de magret de canard, nous avons vu arriver le plat de résistance: les "HARICOTS ROUGES".

Quelle explosion de musique et de bonne humeur! Leurs caractéristiques sont vraiment la qualité musicale et la joie de jouer. Chaque morceau chanté est humoristiquement interprété en français. Impossible de rester longtemps assis. En écoutant les thèmes de JAZZ et bientôt les couples ont envahi la place disponible entre l'orchestre et les tables.

Le repas a continué dans la musique, la gaieté, la danse. Les musiciens du JAZZ-CLUB ont brillamment pris la relève pour que la fête continue... et elle s'est terminée bien avant dans la nuit.

Le dimanche en fin d'après-midi quelques (très peu) "JAZZCLUBIENS" rangeaient la salle en jurant qu'on ne les y reprendrait plus!...

Alors, à l'an prochain.

**REPÉTITIONS**

Chaque soir la répétition d'une ou deux formations du JAZZ-CLUB a lieu dans la Cave. Le vendredi soir est toujours la soirée durant laquelle les débutants en Jazz peuvent venir se perfectionner. Si vous-même ou l'un(e) de vos ami(e)s est intéressé(e), n'hésitez pas à venir vous enseigner. Nous vous attendons à partir de 20h 30.

*Le Big Band*

Le BIG BAND du JAZZ-CLUB, dès ses premiers mois d'existence a cherché ses références dans les plus célèbres BIG BANDS du passé. On a trouvé, et l'on trouve toujours, à son programme ces grands ancêtres que sont Duke ELLINGTON et Count BASIE, à travers des oeuvres très connues : Perdido, Caravan, Things ain't what they use to be, et autres Satin Doll, sans omettre C.B.Express, Reachin'out, Yo gotta try...

Le BIG BAND a d'abord réservé ses efforts à cette première période. Mais il n'entend pas se consacrer à la seule évocation du passé, si riche soit-il. Au fur et à mesure de ses progrès, il met en répétition des oeuvres contemporaines plus complexes et plus difficiles de THAD et QUINCY JONES. Citons: Meet Benny Bailey, Jessica's day, Change of place... Chaque mercredi, dès 20h 30, le BIG BAND répète. Venez l'encourager par votre présence!

Jean Bazola

*Le Quartet Moderne*

Le QUARTET MODERNE réunit des musiciens qui appartiennent ou ont appartenu à d'autres formations du JAZZ-CLUB (quintette de Saxos Big-Band, New-Orleans etc...) et qui sont particulièrement intéressés par le Jazz dit "moderne" celui qui va de la "rebellion bop des années 50 à la "révolution du free jazz de la dernière décennie. Cette période leur paraît d'une richesse extrême et d'une très grande variété, carrefour de multiples influences qui sont venues bouleverser en profondeur une tradition essentiellement nord-américaine. Au programme du QUARTET Charlie Parker, Bud Powell, Thelonious Monk, Miles Davis, Art Blakey, Charlie Mingus, John Coltrane sans oublier Chick Corea dont la formation étudie le quartet n°1. Le QUARTET MODERNE répète dès 20h30, les vendredis 23, 20, 27 Février, 13 et 20 Mars. Il animera la veillée JAZZ-CLUB du samedi 21 Mars. Si vous êtes libres ces soirs-là, venez donc faire un tour à la Cave.

Jean Bazola

**AVIS AUX AMATEURS:**

Il y a des soirs ou parfois un méchant coup de blues vient vous cogner sur la tête; soyez rassurés le remède existe. Le jeudi soir descendez à la Cave du J.C.M. et dans la décontraction, vous pourrez apprécier la voix chaude et juste de Jean-Marc MAURICE aussi à l'aise sur "Tea for Two" que sur "The Girl from Ipanema", solidement accompagné par Suzy Guénon au piano, Michel Poix à la contrebasse et Thierry Bentejac à la guitare. Une formation sans batteur et sans préemption sauf celle de faire de la musique. Thierry Bentejac

*Nouvel Orleans*

VIEUX STYLE  
Voici plus de trente ans déjà, je rencontrais le Jazz, un soir de réveillon nous nous sommes plus immédiatement et nous nous sommes mis en ménage pour la vie. Dans mes rêves d'adolescent, le saxo de Sidney (Bechet) et la trompette de Louis (Armstrong) faisaient danser les longues jambes de Brigitte (Bardot). La musique de la Nouvelle-Orléans me transportait, m'exaltait ou me tirait des larmes. Et pourtant tout le monde était contre: les parents, les professeurs et la majeure partie de mes copains qui préféraient Brassens ou les Compagnons de la Chanson. J'ai écouté bien d'autres Jazzmeb depuis, mais je suis resté fidèle à la musique de mes quinze ans. Lorsqu'on me fait comprendre aujourd'hui que je retarde, alors j'écoute et je fais un effort pour apprécier les musiciens actuels, le même que j'ai tant attendu de mes aînés. Aussi, lorsque je ne comprends pas quelque déroutante "sinuosité" du jazz contemporain, je me tais et je cherche sur des visages plus jeunes cette lueur que je connais bien. Soyons franc: elle n'y est pas toujours. Cela m'inquiète, ou bien alors d'autres musiques sont nées qui portent le même nom. J'aimerais qu'on réservât le nom de Jazz à celles qui se mesurent à l'émotion, à l'enthousiasme et portent leur chaleur à l'intérieur;

Aussi, à tous ceux pour qui la musique de Jazz n'est pas seulement un jeu de construction harmonique, ou un concours pour stakhanovistes de la note, je dis: venez écouter la section Nouvelle-Orléans du Jazz-Club: vous déplorerez peut-être -avec nous- quelques maladresses ou "canards", mais vous pouvez être assurés que nous jouerons pour vous de tout notre coeur les vieux airs du jazz des origines.

Jean-Pierre Rougeron

*Bloc Notes*

**STAGES**

-Les 14 et 15 Février 1987: stage de Jazz chanté (style be-bop) animé par Christiane LEGRAND, professeur au C.I.M. à Paris et ancien membre du célèbre groupe vocal des DOUBLE-SIX.  
- Les 18 et 19 Avril 1987: stage de batterie animé par Gérard SIRACUSA, interprète, compositeur et improvisateur, co-fondateur du GRIM à Marseille et enseignant en conservatoire. Durant ce stage le rythme binaire et le rythme ternaire seront particulièrement étudiés.  
-Les 16 et 17 Mai 1987: "stage moyenne formation de jazz" animé par Philippe DUCHEMIN pianiste et Pascal CHEBEL contrebassiste. Ce stage sera entièrement conçu "sur mesure", les orchestrations des thèmes étudiés étant écrites en fonction des possibilités de chacun.

**CALENDRIER DES PROCHAINES SOIREE CLUB:**

- le 21 Février: Le SEXTET MODERN
- Le 21 Mars: Le QUARTET MODERNE
- Le 25 Avril: WALLY & FREDDY Trio
- Le 23 Mai: SPONKY WILSON Quartet

*Soirée Club du 21 F*  
*Le Sextet*

Ils sont 6, tous des musiciens hors pair, issus du plus grand conservatoire de Jazz français. Leur répertoire: Miles DAVIS (All Blues, So What), Thelonious MONK (Round Midnight), Herbie HANGOCK (Cameleon), John COLTRANE (Naïma), Charlie PARKER (Scrapple from the apple), Dizzy GILLESPIE (Night in Tunisia). C'est bien sûr le SEXTET. Ils animeront la soirée du 21 Février avec leur entrain habituel. Surtout n'oubliez pas cette soirée exceptionnelle!...

**PROGRAMME DU FESTIVAL**

- JAZZ EN AUVERGNE**
- mardi 3 mars à YZEURE (Panloup) "NEWTONE EXPERIENCE"
- vendredi 6 mars à CLERMONT FERRAND TRIO-PHILIP CATHERINE+CHET BAKER
- samedi 7 mars à LEZOUX JEAN PIERRE SALVAT SEXTET
- jeudi 12 mars à CUSSET ELIZABETH CAUMONT 5TET
- jeudi 12 mars à CLERMONT FERRAND SIEGFRIED KESSLER TRIO
- vendredi 13 mars à LA ROCHE BLANCHE TRIO SERGE DELAITE/&L.PETRUCCIANI
- samedi 14 mars à St MAURICE és ALLIER BERNARD DESORMIERES QUARTET
- samedi 14 mars à DURTOL TRIO SERGE DELAITE/A&L PETRUCCIANI
- jeudi 19 mars à AURILLAC CHRISTIAN VANDER TRIO
- vendredi 20 mars à VOLVIC SAC à PULSES + MICHEL AUFATURE
- samedi 21 mars à BLANZAT PICK-UP-JAZZ BAND

**DERNIERE MINUTE**

CHET BAKER étant malade, le concert du vendredi 6 Mars est annulé. Il est remplacé par le "TRIO JIMMY SMITH" Le lundi 9 Mars, même lieu

**JAM 87** se déroulera durant la semaine du 8 au 14 Juin. L'animation sera en alternance dans la Cave du J.C.M. et à l'extérieur avec des formations de Jazz venues de toute la région Auvergne et bien sûr les musiciens du JAZZ-CLUB. C'EST UNE DATE A RETENIR...

*Un dans la presse: La revue "Jazz Hot" publie une rétrospective des moments assez inoubliables d'un demi-siècle de jazz: be-bop des années 40, audaces du free, expérience du jazz-Rock, son des rythmes. 120 clichés d'une qualité étonnante pour rendre hommage aux grandes figures du JAZZ -*

Vous pouvez joindre les membres du Conseil d'Administration (1986-87) aux adresses et numéros de téléphone suivants :

Président : Bruno CHATARD - 55 rue des Geais  
03000 MOULINS - tél: 70 44 47 04

Vice-Présidente : Nicole CHALMET - "les Gravoches"  
03500 CHATEL de NEUVRE - tél: 70 42 06 12

Secrétaire: Marie BOUCHON - app n°4 -3 rue de l'Eperon  
03000 MOULINS - tél: 70 20 18 89

Secrétaire-Adj.: Thierry BENTEJAC - "les Rives d'Allier"  
03000 MOULINS - tél: 70 46 55 69

Trésorier : Philippe ROUSSEAU - 5 rte de Gennetines  
03400 YZEURE - tél : 70 14 61 19

Membres : Suzy GUENON - 47 rue Jean Mermoz  
03400 YZEURE - tél : 70 20 17 57

Jean-Marc MAURICE - 18 quai d'Allier  
03000 MOULINS - tél : 70 46 14 74

Responsables des  
COMMISSIONS

Stages

Soirées-Club  
Engagements

Stages - Bulletin  
Relations Presse

Publicité  
Bar-Soirées Club

Sonorisation

Soirées- Club

Intendance

## BULLETIN N°25

Je tiens à remercier particulièrement

Jean Bazola

Thierry Bentejac

Jean Pierre Rouyeron

qui ont participé à la rédaction.

Les pages du bulletin vous sont  
ouvertes - Envoyez vos textes à la Cave  
ou à Marie Bouchon -

Merci.