

Le jazz club Moulinois fût créé en association par un noyau d'anciens camarades de l'école normale de Moulins dont le regretté Michel Poix, Jean-Pierre Thomas, Jean Bazzola Jean-Pierre Rougeron, docteur Lefebvre, avec comme premier président Jean Ciavatti directeur du laboratoire Martin de Bessay. La première formation fût le new-Orléans de Jean-Pierre Rougeron.

L'idée de créer une grande formation « Big Band » est venue de Jean-Pierre Bernard tromboniste qui recruta des musiciens dans toute la région dont certains venaient de Guéret comme Baby Beaubrun ou de Montluçon comme Michel Viard. La direction du Big Band fût confiée à Bruno Chatard.

Il n'y avait pas de salles de répétition fixes, le plus souvent en fonction des disponibilités la salle la plus utilisée était le bâtiment des syndicats aujourd'hui démoli entre la salle des fêtes et la bibliothèque ou l'auditorium de la bibliothèque grâce au saxophoniste Dominique Frasson-Cochet, conservateur des lieux. Nous avons utilisé aussi le foyer Saint-Exupéry rue des remparts, ou la grange de Corgenay à Neuvy et même le quartier Villars avant le début des démolitions (aujourd'hui Centre National du Costume de Scène).

C'est à ce moment là que le besoin d'un local fixe devenait urgent.

Michel Poix négocia auprès la ville avec brillance et obtint la cave située dans l'hôtel Demoret inscrite au titre des Monuments Historiques avec un bail emphytéotique.

Pour financer les travaux de restauration il a fallu trouver des subventions un tiers Ville de Moulins, un tiers État (Culture), un tiers Jazz club.

Évidemment le premier sollicite par Michel Poix fût moi-même en tant qu'adjoint technique des Bâtiments de France à l'époque pour l'exécution des plans et dépôt du permis de construire avec la signature de l'architecte des Bâtiments de France Philippe Moreau, mon Chef de Service.

Le premier tiers de subvention État reçut notre aval pour la partie historique de reprise de l'escalier à vis en sous-sol et la création du passage voûte en pierre de taille.

Le 1 / 3 du financement revenant à l'association reçut une autre aide grâce à mon intervention auprès des compagnons du devoir installés à cette époque à Moulins dans le quartier des Mariniers, qui ont bien voulu sous la direction du prévôt Faber tailler les pierres en stéréotomie dans le cadre d'une formation sur le savoir faire des compagnons du tour de France et d'une exposition à la bibliothèque.

Ensuite, une chaîne de volontaires ne cessa de s'étoffer pour sortir les mètres-cubes de gravats de la cave.

La suite vous la devinez... le succès du jazz club de Moulins.

Jacques Buffard dit Bubu